

Jon Laukvik

Ach Herr, mich armen Sünder
(oder: O Haupt voll Blut und Wunden / Herzlich tut mich verlangen)

Ein Beitrag zum "Orgelbüchlein Project".

Dieses Choralvorspiel sollte – bei erster Betrachtung – wie ein Stück von J. S. Bach aussehen. Andererseits sollte die Harmonisierung quasi wie von *Bach redivivum* sein, also so klingen, als wäre Bach ins 20. Jahrhundert (nicht in das 21.!) versetzt worden, ausgestattet mit dem kompositorischen Wissen aller Epochen nach ihm, inklusive der Jazz-Harmonik.

In der ersten Strophe des (vor-pietistischen) Kirchenlieds "Ach Herr, mich armen Sünder straf nicht in deinem Zorn" schreibt der Dichter Cyriakus Schneegass über den Ingrimms Gottes. Die folgenden vier Strophen handeln von Zerbrechlichkeit, Angst, Tod, aber auch von Trost. Die letzte Strophe ist eine poetische Version der Doxologie. Sie endet mit den Worten "... die ewige Seligkeit".

Die Melodie schuf Hans Leo Haßler. Andere Liedtexte, die mit dieser Melodie verbunden sind, sind *O Haupt voll Blut und Wunden* und *Herzlich tut mich verlangen*.

Hinsichtlich der Registrierung: Wenn J. S. Bach nicht nur gen Norden, sondern auch gen Süden gereist wäre, hätte er wahrscheinlich den Schwellkasten kennengelernt. Diese Einrichtung findet man in spanischen Barockorgeln (mit Schwelltüren, die entweder in offener oder geschlossener Position fixiert werden können).

Daher habe ich mich entschieden, den Einsatz des Schwellkastens für die Interpretation meines Stückes vorzuschlagen. Auf einem modernen oder romantischen Instrument sollte die Registrierung aus zahlreichen HW- und SW-Grundstimmen 8' gekoppelt (ohne Zungenregister) bestehen – ein großer und warmer Klang. Bei einem historischen Instrument schlage ich vor, einige sich gut vermischende 8'-Register zu ziehen und die Manuale zu koppeln.

Das Tempo muss sehr langsam sein!

Jon Laukvik

Ach Herr, mich armen Sünder
(or: O Haupt voll Blut und Wunden / Herzlich tut mich verlangen)

A contribution to the "Orgelbüchlein Project".

My idea was that my prelude would – at the first glance – look like a piece by J. S. Bach. The harmonization would on the other side be like by *Bach redivivum*, sounding as if Bach would have been moved into the 20th century (not the 21st) provided with the compositional knowledge of all epochs after him, including jazz harmonization.

In the first verse of the (pre pietist) hymn "Ach Herr, mich armen Sünder straf nicht in deinem Zorn", the lyricist Cyriakus Schneegass writes about the wrath of God. The following four verses deal with frailty, anguish, death, but also with comfort. The last verse is a poetic version of the doxology. It ends with the words "... die ewige Seligkeit" – the eternal bliss.

Hans Leo Hassler composed the melody. Other texts connected to this melody are *O Haupt voll Blut und Wunden* and *Herzlich tut mich verlangen*.

Concerning the registration: If J. S. Bach had travelled not only North, but also South, he would probably have come into contact with the Swell box. This device is found in Spanish Baroque organs (with shutter doors being positioned either in open or closed position).

I therefore decided to suggest using the Swell box in the interpretation of my piece. On a modern or Romantic instrument, the registration should be foundation stops 8' of the Great and Swell divisions (no reeds) coupled together, i.e. a grand and warm sound. On a historical instrument I suggest to draw some well blending 8' stops and to couple the manuals.

The tempo should be very slow.

Ach Herr, mich armen Sünder
oder:
O Haupt voll Blut und Wunden
oder:
Herzlich tut mich verlangen

Molto adagio (♩ ≈ 40)

Jon Laukvik

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in common time (C) and features a treble and bass clef. The tempo is Molto adagio (♩ ≈ 40). The first measure is marked with HW { f } legato. The second measure is marked with SW { mf }. The third measure contains a triplet of eighth notes. The bass line starts with a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score continues from the first system. The fourth measure is marked with dim. and contains a triplet of eighth notes. The fifth measure is marked with HW { f }. The sixth measure is marked with SW { } and contains a triplet of eighth notes. The bass line includes a triplet of eighth notes.

7

mf 3 *cresc.* 3 HW { *più f* *più f* 3

10

SW { *mp* 3 *dim.* HW { *meno f* *meno f* 3

13

rit. *più lento* *rit.* *ppp* *ppp*